

UNE ANNÉE SENSATIONNELLE AU LIEU UNIQUE

OBJECTIFS

Proposer un parcours artistique original favorisant l'inscription des habitants dans la vie culturelle de leur quartier. Favoriser l'accès à la culture. Rompre l'isolement. Favoriser le lien social.

PRATIQUE

Mettre en place un parcours de médiation culturelle pour amener les personnes éloignées de la culture à participer à une expérience sensorielle. Accompagner les publics les plus éloignés des pratiques artistiques dans des lieux culturels.
Coût du projet : 3000€.



REGARDER LA DANSE, C'EST LA SENTIR (UN PEU)

Sensationnelle propose d'explorer une relation singulière entre un danseur, un spectateur et un « toucheur » à partir d'un constat : regarder la danse, c'est la sentir (un peu). Afin de découvrir une nouvelle forme de spectacle, de vivre pleinement cette expérience, un parcours artistique a été proposé à une quinzaine de participants. Le fil rouge de ce projet s'incarne dans la rencontre avec la chorégraphe Julie Nioche qui propose au public de vivre un spectacle « Sensationnelle » : explorer une relation singulière entre un danseur, un spectateur et un toucheur.



Confortablement assis, chaque spectateur assiste à une danse tandis qu'un autre (un « toucheur ») engage avec lui un dialogue tactile, entre massage et détente, l'incitant à se concentrer sur son ressenti. Le spectateur est ainsi au centre du dialogue entre les deux danseurs, et entre ce qu'il regarde et ce qu'il ressent. Ce dispositif simple invite les trois personnes ainsi rassemblées à regarder, sentir et dialoguer, à explorer une relation singulière entre « un danseur, un spectateur et un toucheur ». Cette écoute réciproque et ces attentions partagées permettent

à chacun de contribuer à l'invention collective de cette proposition chorégraphique « sensationnelle », même si au départ, des appréhensions se sont fait sentir chez la plupart des participants pour participer et se laisser « toucher ».

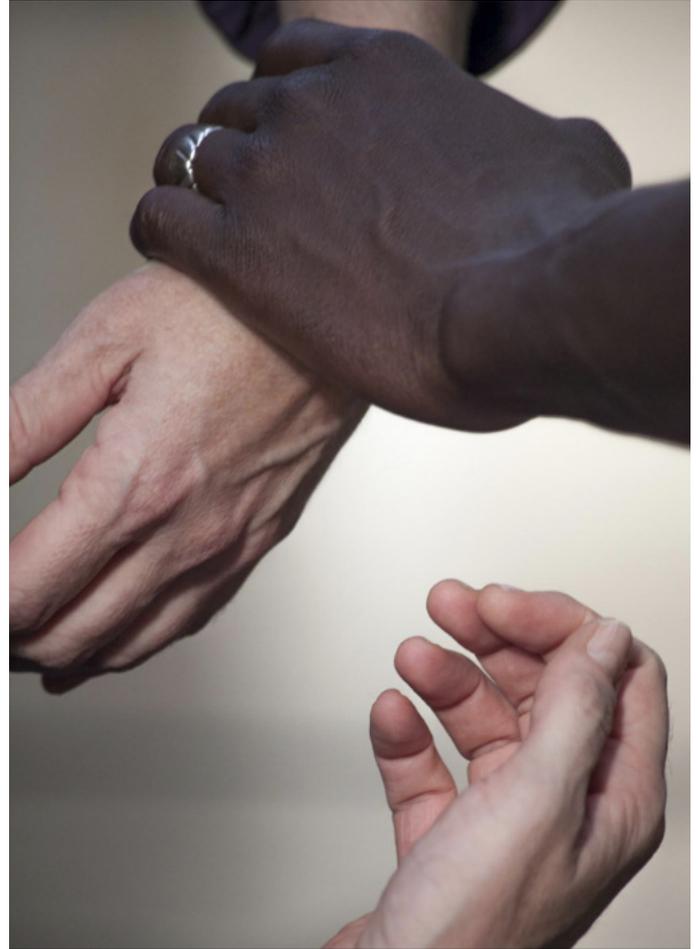
MOBILISER ET ACCOMPAGNER LES BÉNÉFICIAIRES

Les habitants du quartier, adhérents à l'Office des seniors nantais ou fréquentant des activités de la Maison de Quartier Madeleine Champs de Mars, ont été invités à cette expérience sensorielle singulière et privilégiée. Cette proposition originale, financée directement par le Lieu Unique (structure conventionnée et financée principalement par la Ville de Nantes), paraissait difficile à proposer à un public en situation de précarité. L'équipe de professionnels a choisi de construire un parcours de spectateurs pour amener le public à participer pleinement au spectacle. Pour cela, le nombre de participants au projet était pré-déterminé par le nombre possible de participants au spectacle final puisqu'il s'agissait pour chacun d'entre eux d'être touché par un « toucheur ». L'objectif de 15 participants a été retenu.

Ces personnes inscrites, 15 femmes dont 14 âgées entre 60 et 82 ans en situation de précarité, se sont vues proposer un parcours de médiation culturelle. Il comprend une visite sensorielle du Lieu Unique à travers les 5 sens, une rencontre avec Anna Rizza (costumière de « Matter »), une entrée au spectacle de Julie Nioche « Matter », une visite commentée de l'exposition « Tout ce qui se fait sous le soleil », la participation au spectacle de cirque « Matamore », la visite de l'exposition autour du jeu vidéo « Ultima » et, pour finir, la participation au spectacle de danse « Sensationnelle ».

DES RETOURS POSITIFS

Des retours positifs ont été recueillis au niveau du public. Les participants ont exprimé une satisfaction pour l'ensemble du parcours tant au niveau de la progressivité que de la qualité de spectacles ou des rencontres proposées. La création de liens entre les participants s'est faite au fur et à mesure du parcours. La particularité de l'expérience a amené des échanges autour du sujet, notamment durant les temps d'échange après les séances. Les nouvelles sensations, la découverte, ont favorisé les échanges et amené les personnes à se livrer davantage pour une meilleure cohésion entre les participants. Les effets bénéfiques se sont également fait sentir au niveau de la fréquentation du lieu culturel. La plupart des participants, qui ne le fréquentait pas avant, y retourne désormais seul ou accompagné pour les expositions. Face au succès de ce projet, le souhait a été émis de reproduire le projet Sensationnelle dans plusieurs EHPAD en 2018 auprès des résidents mais aussi auprès des professionnels.



APPEL A CONTRIBUTION

Si, comme le CCAS de Nantes, vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part. contact@rfvaa.com