

# TISICA - TISSAGE D'INTERACTIONS SOCIALES INNOVANTES PAR LA CRÉATION ARTISTIQUE

## LE PROJET ARTISTIQUE TISICA

Césaré développe depuis longtemps des projets de territoire dont la vocation est la rencontre créative entre artistes et populations autour de dispositifs innovants. C'est dans cette dynamique que s'inscrit le projet artistique TISICA, au centre duquel se trouve une exploration du rapport humain, de la perception de l'autre par l'écoute, le regard, le toucher. Césaré fait appel à des artistes dont l'approche artistique implique spontanément un travail sur le terrain, à travers des rencontres dans des contextes sociaux différents. Cette proposition permet dans le cadre d'un travail avec des patients du CHU de Reims, d'engendrer une réflexion sur leur propre corps, sur la situation de handicap et sur la capacité de dépasser le bouleversement produit par l'accident. TISICA développe des activités artistiques créatives auprès de personnes âgées particulièrement exposées au risque de désafférentation sensorielle et d'isolement socioculturel, qui requièrent une approche interdisciplinaire à la fois médico-psycho-sociale et environnementale, destinée à prendre en compte l'ensemble du contexte somatique, psychoaffectif et socio-familial.

## DES ALLERS ET RETOURS PERMANENTS ENTRE EXPÉRIMENTATION, ANALYSE DE L'APPORT ET CONCEPTION DU DISPOSITIF MUSICAL

Le projet TISICA se décline en 3 phases, définies et validées en amont par les partenaires. La première phase consiste à mettre en place les ateliers créatifs et leur coordination pour mieux être en phase avec le rythme et les attentes des participants et établir une relation. Il faut également comprendre l'usage possible de l'outil technologique et établir la coordination avec le personnel du pôle EHPAD-USLD du CHU de Reims. Un premier livrable (dispositif technologique musical) est réalisé.

La deuxième phase est une phase d'expérimentation et d'analyse. Des allers et retours réguliers entre laboratoire et ateliers en vue de modification du prototype en fonction des retours des utilisateurs, la légèreté de l'outil technologique permettant une certaine réactivité. La dernière phase marque la restitution du livrable, soit la livraison du dispositif amélioré et validé, avec descriptif, insistant sur la qualité des relations créatives initiées par les artistes et leurs spécificités. Un suivi trimestriel fait le point sur le projet et sur d'éventuelles réorientations des expérimentations, aboutissant à la tenue de trois comités de pilotage réunissant les différents partenaires afin de rendre compte de la bonne marche et de l'avancée du projet.



**Césaré, Centre national de création musicale de Reims**

Ville Amie des Aînés depuis 2020

Reims (51)

## OBJECTIFS :

- Stimuler l'imagination, la mémoire, la créativité par l'utilisation de technologies innovantes, favorisant l'autonomie par l'interaction avec l'autre, la médiation culturelle, la relation à soi, avec des objectifs en termes de bien-être.
- Favoriser la communication, la confiance en soi, par le truchement d'une activité ludique et créative s'appuyant sur le médium audio.

## PRATIQUE :

- Le projet TISICA porte sur des ateliers artistiques créatifs au sein du Pôle EHPAD-USLD du CHU de Reims au cours desquels sont manipulés par les résidents, encadrés par des artistes et personnels soignants, des dispositifs technologiques innovants permettant à ces personnes âgées une expression de leurs émotions en s'appuyant sur leurs capacités et leurs sens et favorisant bien-être et autonomie.
- Ces ateliers se déroulent dans le cadre des PASA-Pôles d'Activités et de Soins Adaptés des résidences Roux, Wilson et son Accueil de Jour Alzheimer appuyé sur la PARAF-Plateforme d'Accompagnement et de Répétition des Aidants Familiaux.

### DES ATELIERS D'EXPRESSION DE 3 TYPES

Afin de concevoir des activités créatives stimulantes pertinentes, il est primordial d'impliquer les disciplines de l'art et de la recherche musicale, de la recherche médico-psycho-sociale relative aux effets bénéfiques des approches dites « non médicamenteuses » des maladies neurodégénératives, de l'observation et de l'analyse des contextes d'usage du dispositif technologique. L'ensemble des partenaires veille à coordonner l'action pour mettre en place une recherche se développant parallèlement à la conduite des ateliers d'expression, qui sont de trois types :

- Fabrication d'objets tissés et ateliers de peinture avec Armelle Blary, artiste plasticienne, opérant une première approche du geste.
- Ateliers sonores avec Camille Hypach, compositeur, mettant le geste et le contact en relation avec le son.
- Travail sur le corps et détente avec Milena Gilabert, danseuse et chorégraphe, artiste somatique, praticienne Body-Mind Centering et Ostéo-Thaï, qui multiplie les points de rencontre entre sa pratique artistique et les sciences de la santé.

Avec l'intégration de trois disciplines artistiques différentes, c'est un lien au corps qui est mis en avant, corps qui pour les résidents disparaît. Du fait de la maladie bien sûr, mais aussi de son oubli, les résidents étant la plupart du temps inactifs physiquement. Un des buts des ateliers pratiqués est de rendre leur corps aux résidents, et de changer l'image qu'ils peuvent en avoir. Pour ceux qui ne sont plus autonomes, celui-ci est en effet souvent associé à la toilette, au change, à la non-autonomie. Un enjeu important est de changer cette représentation. Avoir une pratique des bons gestes, avec une approche adaptée pour les soins (chercher la participation active de la personne, mettre en place un contexte positif, déplacer le regard sur ces actions familières que sont la toilette ou le retournement au lit). Il s'agit aussi pour les soignants d'apprendre à ne pas voir que les pertes cognitives et physiques de la personne. C'est dans ce cadre qu'apparaît avec TISICA l'envie de proposer également des ateliers avec les soignants au-delà du PASA-Pôle d'Activités et de Soins Adaptés.

### LA MEILLEURE QUALITÉ DE VIE POSSIBLE

Les bénéficiaires sont des personnes âgées fragilisées (une vingtaine), de 85 ans d'âge moyen à l'entrée en EHPAD à Reims, et dont la plupart se trouve en situation de grande vulnérabilité en raison d'une dépendance physique et/ou psychique. Nombre d'entre elles sont porteuses de maladies chroniques et plus de 60% sont atteintes de maladies neurodégénératives. Il s'agit de leur proposer en plus des soins appropriés, un accompagnement personnalisé et bienveillant, adapté aux troubles cognitifs et psycho-comportementaux, afin d'offrir la meilleure qualité de vie possible. Ces personnes participent, avec leurs soignants, activement aux ateliers dirigés par les 3 artistes. Afin d'évaluer et améliorer le milieu de vie des personnes âgées, des données de recherche sont recueillies à plusieurs phases du projet par des observations et des entretiens semi-directifs. Les données sont anonymisées et utilisées uniquement dans le cadre du projet. La collecte de données audiovisuelles est réalisée dans une démarche académique de recherche qualitative directement par les membres de l'équipe. Le consentement de chaque personne est un préalable. Les participants sont informés de la démarche, des objectifs de recherche et de l'anonymat des fichiers, des enregistrements ou de la prise de photos dans chaque situation. Ces vidéos et photos peuvent être utilisées pour des activités de diffusion et de recherche, dans des forums publics, sur des sites Web ou dans le cadre de colloques. Un chercheur en santé publique de l'Université du Luxembourg, Dan Lecocq, va créer le cadre méthodologique de l'évaluation et du bilan, et Césaré en assurera sa mise en œuvre sur le terrain.



### APPEL À CONTRIBUTION

Si, comme la Ville de Reims, vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part : [contact@rfvaa.com](mailto:contact@rfvaa.com)