



LUMIÈRES EN SOI(E)

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET ENVIRONNEMENTALE

Une partie de l'approche artistique de Creatmosphere s'inscrit dans une démarche dite in situ, qui découle du contexte et qui caractérise une forme d'art créé en fonction de son site d'installation et qui ne peut être déplacé sans perdre sa cohérence première. Cet assemblage de conditions « espace-temps » soulève des problématiques propres au lieu choisi comme support, induisant des propositions d'actions avec et pour ce lieu, dans une logique de réappropriation de l'espace mais également de l'œuvre par le public. Ici, le contexte spatial a été attribué par la Délégation de la Fête des Lumières : la place Rambaud, située entre deux bâtiments historiques de la Ville de Lyon, à savoir le Lycée technique de La Martinière Diderot (anciennement spécialisé dans les techniques du tissage et du textile) et les Halles de la Martinière. La deuxième partie de l'approche de Creatmosphere s'inscrit dans une démarche environnementale : tournée vers l'avenir, en captant les ressources naturelles et plus particulièrement dans ce cas le soleil via l'utilisation des nouvelles technologies. Une démarche éducative et participative a donc été élaborée en ce sens grâce à des ateliers de médiation afin de sensibiliser le public à la question de l'outil technologique au service de l'art mais aussi de l'environnement, et ce, à travers une pratique artistique ludique. Lumière en soi(e) est une installation lumière, participative, visuelle et sonore, suspendue aux arbres. Elle est une interprétation du tissage de la soie et s'inscrit dans l'espace public spécifique de la place Gabriel Rambaud. L'installation fait référence au caractère historique et social du quartier des Canuts : une trame lumineuse est tissée entre les arbres tandis que des motifs optiques (origamis, calques coloriés) produits pendant les ateliers participatifs sont installés dans les 350 lanternes solaires suspendues en dessous de cette trame. Le projet a reçu le Trophée Récylum des Lumières durables dans le cadre de la Fête des Lumières 2018.



creatmosphere.

CREATMOSPHERE

Lyon (69)

Ville Amie des Aînés depuis 2012

Fiche publiée le 20/05/2020

OBJECTIFS :

- Sensibiliser le grand public sur les questions environnementales par la valorisation du patrimoine historique et culturel de la ville de Lyon.
- Renforcer les actions de proximité et favoriser l'inclusion sociale des publics empêchés, en partenariat avec les associations locales.

PRATIQUE :

- Imaginer des ateliers participatifs autour de la conception de lanternes exposées à l'occasion de la fête des lumières.
- Animer les ateliers dans les quartiers.
- Travailler avec un artiste sur une création sonore.
- Filmer les différentes étapes du projet.
- Proposer une séance de projection à destination des participants.
- Coût : 3 226 €

UN PROJET ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE ET VECTEUR DE LIEN SOCIAL

Plusieurs acteurs sociaux ont été rencontrés grâce à la contribution de la Ville de Lyon, mais également par le biais du partenaire et financeur AG2R LA MONDIALE, afin d'échanger autour des intérêts et de la pertinence de la mise en place d'ateliers pour la conception de l'œuvre. Suite à ces rendez-vous, il a été décidé que huit ateliers seraient organisés, soit deux par structures partenaire : associations de personnes en situation d'isolement, associations d'aide aux seniors et résidence. Les ateliers ont débuté deux mois en amont de l'installation prévue pour la Fête des Lumières et ont consisté à customiser la lanterne solaire, sur le thème de la lumière, en deux temps : à travers diverses déclinaisons de filtres et de motifs optiques réfléchissants et diffusants proposés aux participants (filtres dichroïques, papiers calques pour y dessiner); et dans un deuxième temps à travers la création de papillons origami, en référence aux vers à soie et aux canuts dont l'esprit se diffuse encore aujourd'hui au travers des pentes de la Croix-Rousse. La lanterne solaire est un objet qui parle visuellement mais également un contenant mis en valeur dans ce projet grâce à sa lumière auto-générée, permettant une interaction avec les créations visuelles réalisées et déposées dans le pot lors des ateliers.

La difficulté majeure de ce projet a résidé dans la proposition artistique destinée aux ateliers participatifs. En effet, l'enjeu a résidé dans le fait d'apporter une réflexion sur les énergies dites "propres" ainsi que sur l'environnement et de garder le leitmotiv de l'histoire de la soierie lyonnaise tout en donnant envie aux seniors de participer au projet, via la proposition d'une activité manuelle. De plus, ne connaissant pas les aptitudes des participants avant les ateliers (âge, capacités, envies), le choix de l'activité manuelle a demandé une grande réflexion afin que chaque personne puisse trouver une

déclinaison attrayante. Plusieurs modèles ont finalement été choisis autour de deux supports que sont le papier calque et les origamis, ensuite insérés dans les lanternes avec les propositions suivantes : écriture de mots clés autour de la lumière sur papier claqué, dessin, pliage des origamis, coloriage... Un travail de médiation a été effectué par l'artiste et l'équipe artistique lors des différentes rencontres avec les associations et résidences participantes autour de la conception de la lanterne et de son principe solaire. Des questions sur l'environnement et sur les sources énergétiques durables ont été posées par les participants : ils ont montré un grand intérêt pour le principe autonome et solaire de la lanterne, ainsi que pour l'activité proposée autour du dessin et de l'origami.



TRANSFORMER LES CRÉATIONS INDIVIDUELLES EN ŒUVRE COLLECTIVE

Six structures à caractère social ont été impliquées sur les huit ateliers réalisés d'1h30 chacun: le territoire lyonnais a ainsi été couvert dans la proximité. Plus de 100 personnes ont participé à la création des filtres et origami à placer dans les lanternes. Les pliages origami ont rencontré un franc succès avec 3 à 4 papillons par personne, soit plus de 350 papillons. Au moins la moitié des participants a créé un dessin sur un papier calque, soit environ 50 filtres. Durant cette période de création participative, un créateur sonore a participé à la mise en valeur des témoignages des seniors dans la boucle sonore diffusée

APPEL À CONTRIBUTION

Si, comme la Ville de Lyon, vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part : contact@rfvaa.com



ensuite lors de la Fête, afin de créer une véritable ambiance immersive et contemplative autour de l'œuvre. La bande sonore fait référence au caractère bruyant des anciens métiers à tisser ainsi qu'au caractère dynamique du quartier, surnommée "la colline qui travaille". Pendant l'événement, l'artiste et l'équipe artistique ont pris soin de déambuler chaque soir autour de l'œuvre avec une lanterne afin d'être identifiable et d'aller à la rencontre du public, pour répondre aux questions environnementales ou artistiques, mais aussi afin d'expliquer la démarche participative mise en place durant les mois précédents la manifestation. Du fait de la difficulté de présenter l'œuvre finale réalisée aux seniors ayant participé (pour des questions logistiques de sécurité et de déplacement dans une foule de plusieurs milliers de personnes), un vidéaste a été convié pour chaque étape du projet (ateliers, montage sur site, réalisation finale) afin de réaliser une vidéo de restitution présentée autour d'un réceptif inter-partenaires et participants, à la suite de l'événement ; un point final mais surtout un moment fort et convivial où chacun a pu découvrir et s'observer dans la vidéo, puis partager un moment tous réunis.



APPEL À CONTRIBUTION

Si, comme la Ville de Lyon, vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part : contact@rfvaa.com

