

SENEX...ZOÉ

ASSOCIATION ORIGAMI

Bordeaux (33)

Fiche publiée le 10/09/2018

OBJECTIFS

Favoriser les rencontres intergénérationnelles, sociales et culturelles autour de la danse. Changer le regard des uns envers les autres. Prendre conscience de l'importance de chacun par rapport aux autres.

PRATIQUE

Créer un partenariat entre les services de la Ville, une structure artistique et une école de cirque. Trouver des financements. Communiquer sur le projet auprès des seniors. Constituer deux groupes (seniors et élèves). Planifier plusieurs séances de travail en lien avec un chorégraphe et une trapéziste. Organiser un spectacle de clôture.

Coût : 22 952€ (charges personnel, déplacements, défraiement repas, hébergement, communication, frais divers)



© Camille Téqui

CHANGER SON REGARD

SENEX...Zoé est un projet artistique, porté par l'association Origami et l'École du Cirque de Bordeaux, qui vise à rassembler deux groupes sociaux que rien, a priori, ne rassemble. De jeunes artistes, élèves d'un centre de formation et un groupe constitué de personnes âgées d'au moins 65 ans participent ainsi à la réalisation d'une œuvre de spectacle vivant. Autour de la proposition d'un chorégraphe, Gilles Baron, et d'une trapéziste âgée aujourd'hui de 71 ans Zoé Maistre, ces deux groupes vont faire connaissance, mettre de côté leurs différences d'âges, de cultures et de conditions physiques et vivre ensemble la réalisation d'un spectacle. Le projet est parti du constat que, plus on avance en âge, plus on a tendance à limiter toute prise de risque. On tend à se replier sur soi, à s'effacer, à ne pas oser aller vers l'inconnu. Au-delà de la performance artistique, la notion de groupe qui anime une équipe sur un plateau de théâtre, sous un chapiteau, va permettre à ce groupe de personnes âgées de prendre conscience de l'importance de chacun d'eux par rapport à l'autre. Impossibilité de construire si on ne fait pas équipe ou de réussir sans s'appuyer sur l'autre, il est nécessaire de faire confiance à l'autre, de l'écouter, de le regarder, de le considérer.

MISE EN OEUVRE DE L'ACTION

En septembre 2015, l'association ORIGAMI est venue présenter le projet à la Ville de Bordeaux. Une fois approuvé, la Ville a construit une démarche transversale impliquant un travail collaboratif entre différentes di-

rections municipales (Direction Générations Seniors et Autonomie, Direction générale des affaires culturelles, Direction du développement social urbain), l'association Origami, l'école du cirque, et l'IDDAC (Agence culturelle du Département de la Gironde). En parallèle, des recherches de financements ont été effectuées. De juin à septembre 2016, la Ville de Bordeaux a communiqué sur le projet auprès des seniors par le biais de divers supports : internet (site Ville, FB), papier (Bordeaux Mag, Pass l'info, flyers et affiches) et relais direct dans les clubs seniors, les Résidences autonomie et les Ateliers Seniors par les animatrices de secteurs et les animatrices d'Atelier. Les seniors intéressés par la démarche se sont ensuite inscrits auprès de la Ville de Bordeaux. Une présentation leur a été faite par le chorégraphe Gilles Baron. De novembre 2016 à janvier 2017, durant cinq semaines, des ateliers de 3 heures ont été tenus par Gilles Baron en présence de Zoé Maistre : trois séances de travail de chaque groupe séparé et 14 séances de travail commun entre les deux groupes. Durant ces ateliers, un reportage photographique et vidéo ainsi que des enregistrements sonores ont été réalisés afin de conserver les traces du travail. Des entretiens ont également été menés par Jean-Jacques Amyot, psycho-sociologue et directeur de l'OAREIL (Office Aquitain de Recherches, d'Études, d'Information et de Liaison sur les problèmes des personnes âgées), et Gilles Baron autour de la question de l'âge, du vieillissement, de la place et de l'image de la personne âgée dans notre société. Enfin, la restitution de leur travail s'est traduite par un

spectacle le 29 janvier 2017. La Ville de Bordeaux s'est chargée de réaliser une affiche de promotion du projet et de la restitution, relayées par les partenaires sur leurs supports et auprès de leurs réseaux.

LES PARTENAIRES

Les équipes de la Direction Générations Seniors et Autonomie étaient en lien direct avec la population et assureraient la transmission des informations, la communication autour du projet et l'inscription des seniors. Elles ont mobilisé également les autres directions de la Ville (Direction Générale des Actions Culturelles et Direction du Développement Social Urbain), qui ont apporté un soutien financier au projet. Une animatrice référente a été nommée afin de faciliter la circulation des informations entre la compagnie artistique et les seniors et pour favoriser, par sa connaissance du public, la médiation et la bonne compréhension des attentes des uns et des autres. L'IDDAC a apporté une expertise en matière de médiation avec les publics, a coproduit les reportages vidéo réalisés sur le projet ainsi que lors de la restitution et a soutenu financièrement le projet tout comme la Fondation de France et Malakoff Médéric. L'École de cirque de Bordeaux, qui est la structure de formation professionnelle co-porteuse de l'action, a quant à elle encadré un groupe de 16 jeunes artistes professionnels en devenir pendant deux années et co-organisé le projet qu'elle accueille dans son centre de formation (deux chapiteaux équipés) pour les ateliers et les restitutions auprès du grand public. Elle assurait également la communication de l'action auprès de ses adhérents. L'association ORIGAMI, l'association porteuse du projet, a mené le travail de mise en œuvre artistique et organisationnelle sur toutes les étapes du projet, en lien avec le chorégraphe Gilles Baron et l'artiste circassienne Zoé Maistre, avec notamment la coordination de l'ensemble des partenaires organisationnels et financiers de l'action.

UNE ŒUVRE A PART ENTIÈRE

Les 12 participants seniors et les 16 stagiaires de la formation professionnelle de l'École de cirque de Bordeaux ont témoigné de l'intérêt du projet qui a fortement contribué à changer le regard des uns envers les autres, a permis de faire du lien entre deux générations, deux univers que rien ne destinait à se croiser. Le projet a donné envie à certains d'aller voir des spectacles, à d'autres de se projeter dans un futur plus actif, à d'autres encore de rejoindre des ateliers de pratique artistique. 300 personnes sont venues assister aux deux restitutions du dimanche 29 janvier 2017. Ce projet fait par et pour des personnes âgées solli-

cite plus leur force de proposition que leur mémoire. Il leur permet de se donner la possibilité d'une aventure artistique qui vise à redéfinir leur place dans la société, les autorise à se projeter dans le futur plutôt que de toujours les ramener dans leur passé, leur histoire. Gilles Baron a imaginé une forme à part entière reproductible à l'infini en fonction des groupes inscrits sur ce projet. L'artiste, au fil de ses rencontres et des échanges guide les participants, entre en relation et en action avec eux et c'est ensemble qu'ils s'engagent dans un processus de création. La présence artistique au quotidien est pensée comme un vecteur de sensibilisation, elle stimule les pratiques par la générosité des échanges et permet le partage fécond entre l'artiste, les opérateurs culturels et la population. C'est la mobilisation et l'engagement des deux groupes d'horizons différents qui va structurer le projet. En participant à la réalisation des œuvres et à leur diffusion, les habitants expriment leur créativité et découvrent l'envers du décor, la vie d'artiste.



© Camille Téqui

L'association ORIGAMI souhaite se rapprocher d'autres services municipaux, opérateurs culturels et écoles de formation de s'emparer du projet pour le proposer dans d'autres cadres. L'idée est également de le proposer à des écoles de formation de futurs danseurs, comédiens afin de ne pas se restreindre uniquement à une forme circassienne. Ce projet s'inscrit dans la dynamique de projet culturel global de l'association Origami dont l'objectif est de placer les expressions artistiques au cœur des activités et de permettre à l'art de rencontrer tous les publics.

APPEL A CONTRIBUTION

Si, comme Bordeaux, vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part. contact@rfvaa.com