

# LES MAMIES GUITARES OU LE TONNERRE ÉLECTRIQUE



LA VAPEUR  
LA MAISON PHARE  
Dijon (21)

## OBJECTIFS

Favoriser la rencontre entre seniors et artistes. Encourager la rencontre et le lien social autour de la musique. Initier un travail personnel et collectif grâce à la musique et à l'écriture.

## PRATIQUE

Organiser des ateliers à destination des seniors autour de la musique grâce à la contribution de musiciens. Coordonner un travail d'écriture et de restitution au public.

Coût : 5 000 €

## LES MAMIES GUITARES ET LE TONNERRE ELECTRIQUE



## RÉUNIR AUTOUR DE LA MUSIQUE

Ce projet, porté par La Vapeur (scène de musiques actuelles), la Maison-Phare (structure de quartier) et un producteur, a pour objectif de favoriser la rencontre entre seniors et artistes autour de la réalisation d'une œuvre collective sonore. Il s'agit d'inventer une forme d'intervention où se conjuguent création artistique et action culturelle. Elle se traduit par plusieurs rencontres autour de la guitare électrique et de l'écriture. Pendant quatre jours d'ateliers, sept seniors « non musiciennes » collaborent avec les deux artistes et prennent part au processus de création d'une performance sonore. À l'issue de ces journées d'ateliers, une représentation publique est donnée. Les deux musiciens animent les ateliers et sont présents les jours de restitution. La Vapeur et La Maison-Phare sont investis dans la coordination, la relation avec les participants et la communication autour du projet.

## DE CHAQUE SON NAÎT LA MUSIQUE, COMME DE CHAQUE SILENCE

Cette rencontre commence par une découverte sonore où il est question de fermer les yeux, de reconnaître la place de petits bruits et du silence, d'affirmer, de croire, de sentir ces sons quotidiens qui peuvent devenir musique. Le travail de direction musical se rapproche des codes d'une chorale. Il s'agit pour les participantes d'apprendre les signes utilisés par le guitariste : faire résonner toutes les cordes en une fois, gratter toutes les cordes en continu, faire résonner une seule corde, déplacer au hasard sa main sur le manche, laisser résonner, plus fort, moins fort, arrêter le son, changer d'objet...

## UN ATELIER D'ÉCRITURE

Le travail d'écriture se fait en deux temps. Dans un premier temps, l'écriture collective : Qui sont « les mamies guitares »? Le groupe commencera par s'inventer une identité commune. Est-ce que c'est un collectif de femmes activistes qui s'est fait remarquer à travers le temps par son engagement politique? Poétique? Par sa volonté de développer des actions hors du commun? Est-ce un ancien groupe de music-hall reconverti dans la musique improvisée? Un groupuscule féministe? Une association visant à faire de l'utopie une réalité réinventée quotidiennement? L'imaginaire et le fantasme sont les maîtres mots de cette première étape.

Dans un second temps, chacune aura une identité propre à dépeindre. Son nom, ses origines, son parcours, ses déboires, ses joies, sa relation aux autres... Tout cela éclairé par la trame commune choisie par le groupe. Là aussi, la règle est de dire le vrai et le faux, et ainsi permettre à l'indicible de s'exprimer sans pathos et sans retenue aucune. Redire le passé, s'en moquer, le réinventer, le chérir, le rejeter, l'accepter... pour pouvoir dire le présent et se faire un avenir collectivement, comme un rêve général.

## APPEL À CONTRIBUTION

Si vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part.  
contact@rfvaa.com