

CALMAN : CULTURE, ART, LOISIRS POUR LES MALADES D'ALZHEIMER À NICE



VILLE DE NICE
www.nice.fr

NICE
Ville Amie des Aînés depuis 03-2015
Nice (06)

OBJECTIFS

Proposer aux personnes âgées atteintes d'Alzheimer une thérapie non médicamenteuse favorisant les échanges, l'expression orale, la socialisation, les émotions et l'organisation.

Offrir aux malades d'Alzheimer et à leurs aidants un accès à la culture.

PRATIQUE

Ouvrir les lieux culturels de la ville.

Organiser des visites guidées adaptées aux besoins spécifiques des malades atteints d'Alzheimer.



Crédits: Cathy Greenblat

UN TEMPS DE PLAISIR PARTAGÉ

A Nice, la Direction Santé et Autonomie et la Direction Culture et Patrimoine travaillent de concert afin de permettre aux aînés atteints de la maladie d'Alzheimer ainsi qu'à leurs proches de pouvoir profiter de sorties dans les lieux culturels de la ville. Depuis 2010, ce projet est mené en collaboration avec l'association *Innovation Alzheimer* qui gère la préparation des visites et qui met à disposition, pour les sorties, un orthophoniste et un

neuropsychologue. L'objectif de ces sorties est de contribuer à l'insertion et la participation sociale des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, ainsi qu'à véhiculer une image positive et déstigmatisante de la maladie. Cette politique d'ouverture des lieux culturels de la Ville de Nice aux personnes handicapées permet également aux personnes concernées et à leurs aidants de prendre du plaisir en partageant une sortie culturelle commune.



Chaque année, quatre groupes d'environ dix aînés, parfois accompagnés de leurs proches, peuvent bénéficier de ces sorties. **Chacun de ces groupes visite onze sites dans l'année : neuf musées, le conservatoire et l'Opéra.** Ce dispositif est ouvert aux usagers des consultations mémoire, des accueils de jour, d'EHPAD (avec Unité Alzheimer) et de la plateforme Accompagnement et Répit de France Alzheimer 06. A l'occasion des visites, chacune des structures met à disposition des soignants pour permettre un accompagnement optimal des participants.

© Cathy Greenblat, 2011, all rights reserved

UN DISPOSITIF ADAPTÉ

Une préparation importante est réalisée en amont afin de rendre ces sorties profitables, non anxieuses et accessibles à tous.

Tout d'abord, ces sorties se déroulent en moyenne à hauteur d'une fois par mois pour chaque groupe, sur environ une heure et demie.

D'autre part, les lieux et les œuvres sont choisis en partie en fonction de leur accessibilité physique. Enfin, un médiateur culturel est formé afin que la visite soit la plus adaptée possible au public.



Crédits: Cathy Greenblat

clés, en allongeant les pauses et tours de parole, en reprenant et résumant ce qui vient d'être dit et en utilisant des métaphores. Enfin, un livret de visite contenant un rappel des œuvres et un descriptif de celles-ci est remis aux participants à la fin de chaque visite. Celui-ci stimule la mémoire épisodique des malades et permet ainsi de se souvenir plus facilement de la visite. Ce support favorise l'installation d'échanges ultérieurs avec l'entourage, ce qui est valorisant pour les participants.

L'entourage des malades d'Alzheimer est souvent agréablement surpris d'observer que leur proche peut acquérir de nouvelles connaissances et développer de nouveaux intérêts. Pour obtenir ce résultat, un travail extrêmement important est réalisé. Par exemple, des approches sensorielles multiples et diversifiées sont favorisées afin de permettre au public de mémoriser certains éléments (olfaction, toucher, vue, audition...). D'autre part, le discours utilisé n'est pas excluant par l'utilisation de termes trop techniques ou de phrases trop longues mais, au contraire, est adapté au public présent, en insistant sur les mots-



Crédits: Cathy Greenblat

APPEL À CONTRIBUTION

Si, comme Nice, vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part. rfvada@gmail.com